新刊勿聽子俗解八十一難經

新刊勿聽子俗解八十一難經巻之四

鼇峯勿聽子熊宗立　俗解

○三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者爲榮濁者爲衛榮行脉中衛行脉外榮周不息五十而復大會陰陽相貫如環無端故知榮衛相隨

近【音】上音冏下如字

榮華也衛護也人之一身必資血氣以榮華護衛故曰血爲榮氣爲衛也人之血氣必須飲食之所養故受氣於穀穀入於胃乃輸精於脾脾乃散之於五藏六府其皆受氣於胃者也五藏六府各得胃之氣後

以清濁而分之清者屬陰爲血爲榮行於脉内濁者屬陽爲氣爲衛行於脉外二者相爲表裏内外相合隨脉往來營運不息晝行二十五度夜行二十五度至平旦時者脉大會於寸口手太陰陰陽相合貫串流通如環無端故知榮衛之相從隨也五十度數詳見第一難

○三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也

不音否

紀氏曰三焦者稟原氣以資始合胃氣以資生上達胃中而爲用往來通貫宣布無窮造化出内作水穀

之道路。爲氣之所終始也

上焦者在心下下鬲在胃上口。主內而不出。其治在膻中。玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是。中焦者在胃中脘不上不下。主腐熟水穀。其治在臍旁。下焦者在臍下。當膀胱上口。主分別清濁。主出而不內。以傳道也。其治在臍下一寸。故名曰三焦。其府在氣街。一本云衝 內音納 膻徒亶反 脘古卯反 別必列反

上焦之治在膻中。本經說之明耳。中焦之治在臍旁。臍之兩旁各一寸。天樞穴也。下焦之治在臍下一寸。陰交穴也。氣街者陰陽之道路。原氣之所藏。在少腹毛中各二寸是也。乃陽明脉之所發處。足陽明胃化

穀之氣夫三焦發用貫通十二經絡往來上下腐熟
水穀營運氣血皆三焦所主雖假原氣而爲用必資
胃氣以爲本是知氣街爲三焦之府一作氣衝氣衝
者十二經之根本諸經行氣之府其義亦通

○三十二難曰五藏俱等而心肺獨在鬲上者何也然
心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛通
行經絡營周於外故令心肺在鬲上也

心主血肺主氣血爲榮氣爲衛榮行脉中衛行脉外
循游經絡營周於外通天之氣應陽之象而主乎動
而浮於上故得居於鬲上又心爲君主肺爲華蓋是
位尊乎上也

○三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沈木得水而浮肺得水而浮金得水而沈其意何也然肝者非爲純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沈也肺者非爲純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮也肺熟而復沈肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也 樂音洛令平声

陰乃沈陽乃浮自然之理也言猶論也夫婦亦陰陽之道若論肝當隨木而浮今反得水而沈者肝屬木陽也然非純木亦非純陽甲屬陽乙屬陰乙帶金之

氣是金之變運木雖屬陽金乃屬陰此從太論法陰
陽也又從小可論夫婦之道也肝屬東方甲乙木是
角音長西方庚辛金甲兄釋其乙妹嫁與庚爲婦是
庚之柔也遂釋去隨甲兄微陽之性而吸受乙陰之
氣以懷金之性以樂金之意又況木受胞胎之氣在
七月長生在十月自七月至十二月皆陰道故木行
陰道多此肝所以得水而沈也肝既熟而復浮是死
則復歸於甲而還木之元性也肺當隨金而沈今反
得水而浮者肺屬金陰也然非純金亦非純陰庚屬
陽辛屬陰金用火方成器是帶火之性金屬陰火屬
陽此是大論法陰陽也又從小可論夫婦之道肺屬

西方庚辛金是商音畏南方丙丁火辛妹釋去隨庚
兄微陰之性嫁與丙爲婦歸就於火以從火之性以
樂火之意又況金受胞胎之氣在於寅長生於巳自
寅至未皆陽道故金行陽道多此肺所以得水而浮
也肺既熟而復沈是死則復歸於庚而還金之元性
也

○三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然
十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤
其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黄其臭香其味甘
其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕
腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭

味也（否）音否（腐）扶書反（鹹）音咸（呻）音申

五藏各有所主。肝主色應甲乙木。心主臭應丙丁火
脾主味應戊己土。肺主聲應庚辛金。腎主液應壬癸
水。五藏各有聲色臭味液五者之變合五府則為十
變也○肝主五色之變五藏之色由肝木之氣更相
灌布各從其類。肝屬東方木木之發其色青得火之
變其臭臊木曲直作酸。其味酸取其收斂也木受金
之變發聲為呼。目為肝之竅。水行液於肝。主泣在目
也○心位南方火。木之布色在火。則赤五臭之變在
乎火。五藏五臭火盛則焦苦。其臭焦其味苦取其爍
洩也。金變入火成夫婦之道相見必發聲為言。水行

液于火。水火交泰蒸而成汗也○脾屬中央。土木之布色在土乃黃火之化土其臭香。脾土緩。甘味亦緩故行五味以養五藏其味在本藏則甘故從本類金變其聲歌金土相生母子相見發聲歌樂。水行液于脾爲涎口。乃脾之竅。故涎從口出也○肺屬西方金。木之布色至肺乃白火之變在金則腥土之授味于肺爲辛。取其散潤也五音之發在乎金。金主肅殺凄愴悲愁其聲主悲。鼻乃肺之竅。水行液在肺爲涕。故從鼻中出也○腎屬北方水。木之布色在腎乃黑火主臭在水其臭腐土之授味在水則潤下作鹹。取其柔軟也金變其聲呻子之見母乃發嬌呻之聲五液

皆出於水。水行五液。分灌五藏。諸藏各有液。腎主骨
則腎之液從齒出而生爲唾也

五藏有七神。各何所藏耶。然藏者人之神氣所舍藏也
故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意與智。腎藏精與志也

㊄藏之藏去声。餘圈字並平声

神者靈也。七神者魂魄神精志意智也。隨神往來者
謂之魂。並精出入者謂之魄。两精相薄謂之神。两神
相薄謂之精。神者精氣之化也。精者神氣之本也。在
心爲志。心有所發謂之意。辨別是非謂之智。此七者
之神。分於五藏以含藏之。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神
脾藏意與智。腎藏精與志也。若其藏一虧。則神無所

守正邪相併各逐其藏而變見焉

○三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也經言心榮肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也

五藏之府胃近脾膽近肝膀胱近腎而心肺在鬲上大腸小腸在鬲下何故不相近心主血爲榮肺主氣爲衛血與氣皆輕清陽動之物心肺通行陽浮於上故在上部大腸小腸傳導迎送重濁穢汚陰靜之物陰沉於下故在下部

又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非也經言小腸者受

盛之府也。大腸者傳寫行道之府也。膽者清淨之府也。
胃者水穀之府也。膀胱者津液之府也。一府猶無兩名
故知非也。小腸者心之府。大腸者肺之府。胃者脾之府。
膽者肝之府。膀胱者腎之府。小腸謂赤腸。大腸謂白腸。
膽者謂青腸。胃者謂黄腸。膀胱者謂黒腸。下焦所治也

(盛)平声 (爲)去声

諸府皆陽經。最爲清淨之處。今諸府皆受不淨之物
何哉。謂諸府各有名。如小腸名受盛之府。大腸名傳
道之府。胃名水穀之府。膀胱名津液之府。故各有其
名。皆非名清淨。惟膽名清淨之府也。是膽之一府更
無別名。故知諸府非皆是清淨也。府之腸色各隨其

藏之色而言通為下焦之所主治也

○三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也〔繫〕音計。藏精之〔藏〕平声

命門屬火腎屬水雖名位不同所屬亦異然其氣則相通矣故命門取論與腎同腎居坎位坎卦☵初六六三是坤象九二是乾象乾坤之交而成坎乾為父坤為母夫人之原氣感父母之交所以生坎屬水司子位天一生水地六成之所以原氣始於子故人之所生先生命門命門與腎通故云原氣之所繫也原氣

者生氣之元。為十二經之根本。呼吸之門。三焦之原。諸神精所舍之處。是知男子以藏精。女子以繫胞胎。

○三十七難曰。五藏之氣於何發起。通於何許。可曉以不。然。五藏者當上關於九竅也。故肺氣通於鼻。鼻和則知香臭矣。肝氣通於目。目和則知白黒矣。脾氣通於口。口和則知穀味矣。心氣通於舌。舌和則知五味矣。腎氣通於耳。耳和則知五音矣。五藏不和則九竅不通。六府不和則留結為癰。音雍

九竅耳目口鼻為陽。七竅。大小便為陰。二竅。鼻為肺之竅。以司聞。目為肝之竅。以司視。口為脾之竅。以司食。舌為心之竅。以司味。耳為腎之竅。以司聽。五藏之

氣和則其穀聞而辨視而明聽而聰食而知其味五藏不和則榮衛不通邪氣不得外泄故九竅壅滞則鼻不聞香臭目不見青白耳不聽五音口不思穀氣食不知五味矣九竅既壅滞致六府陽氣亦不得通和於內內外不通故留結為癰疽

邪在六府則陽脉不和陽脉不和則氣留之氣留之則陽脉盛矣邪在五藏則陰脉不和陰脉不和則血留之血留之則陰脉盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關陰陽倶盛不得相營也故曰關格關格者不得盡其命而死矣

血爲榮是陰氣爲衛是陽陰陽交泰榮衛調和血氣自然相營運是謂日和邪在六府爲陽邪是氣留在外則陽氣不和故陽脉甚矣邪在五藏爲陰邪是血留在内則陰氣不和故陰脉甚矣陰陽不可偏勝陰甚則拒於陽使氣不相通也故曰隔陽甚則閉於陰使血不能行也故曰關陰陽俱甚則陰中無陽陽中無陰陰陽相離使榮衛否塞氣血不相營運此則五藏六府皆受邪也故曰關隔關隔者是不得盡其命而死矣

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故陰脉營於五藏陽脉營於六府

如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢人氣內溫於藏府外濡於腠理濡音儒

三陰之脈屬乎藏三陽之脈屬乎府藏府之脉俱營則陰陽不偏使血氣營運往來無滯出入藏府周流一身日夜循行如環無端終而復始無有盡紀此氣血均平則脉無覆溢之患故人之氣血在內則溫養藏府在外則濡潤腠理皮膚也覆溢解見第三難

○三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉疏此列文

五藏心肝脾肺腎也每一藏有一府小腸大腸膀胱胃

膀胱也今府有六是一府三焦也三焦詳見三十難
　原氣指命門也見三十六難三焦專一主持諸氣有
　名無形是爲外府故有六府也
○三十九難曰經言府有五藏有六者何也然六府者
正有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左
爲腎右爲命門命門者謂精神之所舍也男子以藏精
女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有五者何
也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言
府有五焉　藏精之藏平声　繫音計
　府實只有五今有六者言一府是三焦有名無形者也
　藏本五藏此言六者是腎分爲兩藏左爲腎右爲命

門命門之脉取論與腎脉相同故實只有五藏也

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲

紀氏曰肝主色者謂肝屬木而應春當春物皆有色故肝主色心主火而應夏火主焦物故心主臭脾主土而應季夏味自土生故脾主味肺屬金而應秋金之有聲故肺主聲腎主水而應冬水性濡潤故腎主液鼻為肺之候肺主聲而反知香臭耳為腎之候腎

主液而反聞聲其意何如然肺者西方金也金受氣於寅長生於巳巳為火火者心心主臭金長生在於心之位乃得心之氣故鼻聞其香臭矣腎者北方水也水受氣於巳長生於申申為金金者肺也肺主聲水長生於申金之位乃得金之氣故令耳聞其聲矣

○四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物之始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離太陽不遠猶有兩心故令有兩葉亦應木葉也

離上平声下去声圏去声

肝屬東方木應於春萬物始生尚幼小離父母之懷抱尚近而不遠雖戀之間猶有兩心故肝有兩葉亦

應木之有葉也太陽膀胱水旺在冬水能生木為父
之道太陰脾土旺四季在三月土能滋養萬物為母
之道故云去太陰尚近離太陽不遠也

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然曰
大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五
升其中常留穀二斗水一斗五升小腸大二寸半徑八
分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合
合之大半迴腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一
斗水七升半廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀
九升三合八分合之一故腸胃凡長五丈八尺四寸合
受水穀八斗七升六合八分合之一此腸胃長短受水

數之數也【音】皆各下同合反之合加字

胃俗名肚也太圍也徑直也廻腸即大腸也當臍右廻疊積十六曲故名廻腸廣腸即肛門也

肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂【音】藏平声下同

肝有七葉應春木之有葉也隨神往來謂之魂魂者神明之輔弼也肝藏魂

心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神【音】盛藏並平声下同

心有七孔三毛是上智之人也五竅二毛中智人也三竅一毛下智人也常人心有二竅無毛愚人心有一竅下愚之人心有一竅甚小心藏神心無竅則神

出入無門故無色界兩精相搏謂之神神者精氣所化也

脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血温五藏主藏榮散上声散上去声下平声

散膏主裹血脾受胃水穀之氣分散五藏是温五藏各藏受其氣化而爲血脉血爲榮故脾藏榮一本作藏意

肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄

并精出入謂之魄魄者精氣之匡佐也肺藏魄

腎有兩枚重一斤二兩主藏志

腎兩枚左者腎右者命門意之所存者謂之志腎藏志

志

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合　圖青赤

膽是肝之府故在肝之短葉間三銖稱是今之一錢二分半膽為清淨之府不受穢汚私曲主果敢決斷

胃重二斤十四兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左迴疊積十六曲盛穀二斗四升水六升三合合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半脣至齒長九分齒已後至

會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑二寸太半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

廣大圍也二銖即今之八分六銖即二錢半也縱直也會厭咽喉也咽嚥也咽門徒胃可嚥物而至于胃也喉嚨通氣往來者也咽嚨二者雖並行其實各異肛門又名廣腸

○四十三難曰人不食飲七日而死者何然人胃中當有留穀二斗水一斗五升故平人日再至圊一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人

不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣【音】七王反

人爲萬物之靈心資飲食以爲養若不食飲則津液耗絶榮衛不行筋脉失養至七日胃中水穀之氣去盡則死矣此指平人而論也

○四十四難曰七衝門何在然脣爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闌門下極爲魄門故曰七衝門也【音】於蓋反

衝者衝要往來者也脣爲飛門動運開張布物之飛來也齒爲戶門飲食由此得入如家室之門戶也會厭咽門也吸入也會厭爲吸門嚥物吸入而不得復出也胃爲賁門食飲下咽賁向聚於胃也太倉亦胃

也太倉下口爲幽門在臍下二寸謂居於幽暗之處也大腸小腸會爲闌門者是大腸小腸各受物傳化而相會於此分別清濁查滓穢濁入廣腸水液滲泄入膀胱開闔分備也下極肛門也下極爲魄門主出不主內上通於肺肺藏魄故曰魄門此七門者皆水穀變化相衝出入之門路也

○四十五難曰經言八會者何也然府會太倉藏會季脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會鬲俞骨會大杼脉會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也（杼）直呂反

府會太倉中脘穴也在臍上四寸藏會季脇章門穴

也。在臍上二寸兩旁各九寸是也。筋會陽陵泉穴在膝下一寸外廉是也。髓會絶骨。絶骨是骨名。穴在外踝上四寸陽輔穴是也。血會鬲俞穴。在背第七椎下。兩旁相去各一寸五分是也。骨會大杼在背第一椎兩旁相去各一寸五分。脉會太淵穴在右手寸口。氣會三焦穴膻中是也。在玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是也。如熱病在內。當其熱之所在。取其會之氣穴以治之

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之四終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之五

○四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道濇故晝日不能精夜不得寐也故知老人不得寐也（肌）所十二反（濇）音嗇

寐睡去也寤醒來也精清爽也

○四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也（令）平声

諸陽者謂手三陽從手走至頭足三陽從頭下走至

足手三陰從腹走至手手足三陰從足上走入腹是以三陰之脉皆至頸而還惟諸陽脉皆上至頭又風熱在上寒濕在下頭面諸陽之會故耐寒也

○四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脉之虛實有病之虛實有診之虛實也

虛者五藏自虛真氣内奪于外也實者内之本實而外之邪氣而中傷人也脉之虛實脉之而可得病之虛實察其證可見診之虛實按之而可知也

脉之虛實者濡者為虛緊牢者為實（濡音軟下同）

濡軟同指下尋之似有再再還來依前却去病主少氣力五心煩熱腸轉耳鳴下元冷極豈不為虛也乃

藏真氣自奪病自內出矣緊堅牢也三關通度按之有餘緊指其數狀若洪弦主風寒伏陽上衝目眩頭痛此久感邪氣自外入而甚實也

病之虛實者出者爲虛入者爲實言者爲虛不言者爲實緩者爲虛急者爲實

出者爲虛藏真自病自內而出於外也入者爲實風寒暑濕自外而入傷人也言者爲虛五內自病惺靜而言不言爲實外感邪氣鬱冒昏蒸故而不言緩者爲虛病自內出纏延遲慢急者爲實外邪所中風寒濕熱則死生期日之速矣

診之虛實者濡者爲虛牢者爲實癢者爲虛痛者爲實

外痛内快爲外實内虛内痛外快爲内實外虛故曰虛
實也（癢）音養

濡虛牢實說是前癢爲虛謂氣血耗虛不能充其形
体故皮膚癢也痛者實氣血壅熱滯塞不通而爲痛
也輕按之則痛病在外而淺邪氣在外而不在内故
外痛而内快此外實内虛也重按之乃痛病在内而
深是邪氣塞於内而不在外故内痛而外快此内實
而外虛也

○四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然
經言憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上
而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地強力入水

則傷腎是正經自病也（風）彼列反（强）上声

心宜靜以養之憂愁思慮太多則勞其神神勞則疲是傷於心也肺宜温主皮毛飲冷而冒寒者故傷肺肝主怒悲怒則氣逆而上則血滯不行壅積於心胷而不歸養肝是肝之有傷也飲食有節起居有常是養生之道也素問云飲食自倍腸胃乃傷若飲食不節勞役過度是致脾有傷也久坐濕地腎氣不能宣行或強力房事腎本属水或入水濕則邪之勝真是傷於腎此五者正經自生病也

何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂五邪（中）去声下同

中風者人之躰虚故風得以中之是肝所主也夏之熱甚曰暑冒於熱甚謂之傷暑屬於火心所主也飲食不節勞役過度而怠倦以致胃膈腹脹是脾所主也冬月辛苦之人感冒寒邪始自皮膚而得之肺主皮毛故傷寒肺所主也中濕者風雨山澤蒸氣之襲人多中之謂腎屬水外受水濕邪氣而蒸襲成之是腎所主也此謂之五邪

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入爲青入心爲赤入脾爲黄入肺爲白入腎爲黒肝爲心邪故知當赤色也其病身熱脇下満痛其脉浮大而弦

五藏有五色本經言之詳矣假如心病何以知中風而得之是見其面色之赤而脉帶弦也所主五色今乃肝爲心之邪故色見於面其病身熱本心火之正病脇下痛者肝風之證也浮大是心脉弦者肝脉也是知肝之風病干於心也

何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入爲焦臭入脾爲香臭入肝爲臊臭入腎爲腐臭入肺爲腥臭故知心病傷暑得之當惡臭其病身熱而煩心痛其脉浮大而散 （惡）去声 （臊）蘇曹反

五藏有五臭本經言之詳矣是心主之今知傷暑因心而得是觀其證當惡五臭身熱煩而心痛皆心之

證得太而散心之脉也是知夏之傷暑心邪自干心也

何以知飮食勞倦得之然當喜苦味也虛爲不欲食實爲欲食何以言之脾主味入肝爲酸入心爲苦入肺爲辛入腎爲鹹自入爲甘故知脾邪入心爲喜苦味也其病身熱而體重嗜臥四肢不收其脉浮大而緩

五藏五味本經言之詳矣假如心病何以知飮食勞倦而得脾主五味見其喜苦味也脾虛不能消穀故不欲食脾實消穀善飢故欲食其病身熱本心火所主体重嗜臥四肢不收者脾之證也浮大心脉緩脾脉也因知脾邪干於心也

何以知傷寒得之。然。當譫言妄語。何以言之。肺主聲。入肝爲呼。入心爲言。入脾爲歌。入腎爲呻。自入爲哭。故知肺邪入心。爲譫言妄語也。其病。身熱。洒洒惡寒。甚則喘欬。其脉浮大而濇（惡）去声

五藏五聲。本經言之詳矣。假如心病。何以知因傷寒得之。肺主五聲。心發聲爲言。心受肺邪。故譫言妄語。而無欬也。其病身熱。本心火所主。洒洒惡寒。是肺主皮毛。其邪在皮膚也。甚則喘欬者。肺主氣。其性剛勁。邪擊其肺。故聲譬於外。亞而喘。浮大心脉。浮大而濇者。肺脉也。因知肺邪干心也

何以知中濕得之。然。當喜汗出不可止。何以言之。腎主

濕入肝爲泣入心爲汗入脾爲涎入肺爲涕自入爲唾故知腎邪入心爲汗不可止也其病身熱小腹痛足脛寒而逆其脉沉濡而大此五邪之法也

五藏五液本經言之詳矣假如心病何以知中濕而得中濕乃水濕之蒸氣中於人也腎本屬水性濡濕外受水濕之氣而蒸故中濕爲腎之邪且腎主五液汗是心之液也心受腎之濕邪故令汗出不止身熱本心火所主小腹痛足脛寒冷腎之候也沉濡腎之脉大心之脉也是知腎邪干心也

○五十難曰病有虚邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者爲虚邪從前來者爲實邪從所

不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病為正邪

欲列五

五藏各有五邪今且以心藏言之假如心火當旺之時反見肝木之脉是從後來木生火母來生我故為虛邪如見脾土之脉是從前來火生土我去生子故為實邪如見腎水之脉是從我所不勝者心不勝腎鬼來尅我故為賊邪如見肺金之脉是從我所勝火尅金是夫尅妻故為微邪如無他邪但見心脉之甚者是正經自病故為正邪是謂之五邪也餘藏倣此而推

何以言之假令心病中風得之為虛邪傷暑得之為正

邪飲食勞倦得之爲實邪傷寒得之爲微邪中濕得之
爲賊邪

今以上文心病爲例如因中風得之是肝木生心火
母來生我爲虛邪也傷暑得之暑屬心火爲正經自病
爲正邪也飲食勞倦得之心火生脾土我生子爲
實邪也傷寒得之火尅肺金我尅他爲微邪也中濕
得之腎水尅心火鬼來尅我爲賊邪也

○五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見
人者有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然病
欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人
者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見

人藏者陰也陰病欲得温又欲閉戸獨處惡聞人聲故
以別知藏府之病也[illegible]上声[illegible]去声[illegible]故羽反
府陽也藏陰也陰陽消息其證各殊府之病陽主乎
動而應乎外故喜冷而欲見人藏之病陰主乎静而
應乎内故喜温而惡聞人聲也此乃分別藏府之病
〇五十二難曰府藏發病根本等不然不等也何然藏
病者止而不行其病不離其處府病者彷彿賁嚮上下
行流居處無常故以此知府藏根本不同也[illegible]去声[illegible]
上去声下上声
等猶同也藏爲陰主乎静故病不動移是不離其處
也府爲陽主乎動故病彷彿賁衝行流上下居止無

常之定處也此論藏府發病根本之不同也此章與
五十五難互相發明
○五十三難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七
傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令心
病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故
言七傳者死也 間去声下同
七傳者是相尅之道傳於我之所尅者也間藏者說
見下文今以心病爲例餘病倣此假如心之病自心
之始相次而傳六傳至心心當再傳肺肺乃不受再
傳是謂一藏不再傷故言七傳者死也
間藏者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎

傳肝。肝傳心。是子母相傳。周而復始。如環無端。故言生

也〔間〕按又反

間藏者。是與七傳之藏相間而傳也。此相生之道。故

言不死

○五十四難曰。藏病難治。府病易治。何謂也。然藏病所

以難治者。傳其所勝也。府病易治者。傳其子也。與七傳

間藏同法也〔難〕平声〔易〕去声

藏病難治。與七傳同法。所以難治。府病與間藏同法

相傳。所以易治也。與前難同意

○五十五難曰。病有積有聚。何以別之。然積者陰氣也。

聚者陽氣也。故陰沉而伏。陽浮而動。氣之所積名曰積。

氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成也
積者陰氣也其始發有常處其痛不離其部上下有所
終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下
無所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也〔解〕
云声〔別〕彼列反

積聚癥瘕痞瘕塊是也藏屬陰陰沉而靜其脉亦沉而
伏主病在內藏氣之所積而成病曰積其病各有常
處如肝在左則積亦在左脇肺在右則積亦在右脇
心在臍上腎在臍下脾在中脘各藏之積各隨其處
是謂上下有終始左右有窮處故痛不離其部位府
屬陽陽浮而動其脉亦浮而動也主病在外府氣之

所聚而成病曰聚其病始發無根本往來上下無定

止故痛亦無常處也與五十五難同意

〇五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之

然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈

令人發欬逆瘖瘧連歲不已以季夏戊己日得之何以

言之肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝

復欲還肺肺不肯受故留結爲積故知肥氣以季夏戊

己日得之（令）平声（瘖）音皆（王）去声与旺同已下並同

肥氣者如肉肥甚之狀肝居左故病發於左脇下久

而不愈令人欬逆瘖瘧欬逆藏逆也肝受肺之邪當

傳與脾脾正值旺雖不受其傳致肝自病緣脾旺止

十八日不久而衰終被肝邪之所侵脾胃必虚故發或逆痎瘧寒熱如期也間日而發者曰痎連日而發者曰瘧肝應東方而生風故痎瘧如日從東外常旦依期而見如風之來有發有止也肝應春爲萬物始生之時故小兒多有此病

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺以秋適王王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結爲積故知伏梁以秋庚辛日得之㊀令平声下同

伏梁者伏而不動如屋之梁也病發於臍上心之部位也煩心心悶而煩也

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日得之 圈 扶鄙反

痞者否塞而不通也脾在中央其病在胃脘繞臍而聚也脾主四肢故主四肢不收黃脾之色疸濕熱也脾受濕熱則飲食不為肌肉故發黃疸或成消中此因脾積久不愈而致

肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘咳發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病

傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結爲積故知息賁以春甲乙日得之（謝）音奔

洒淅恐驚之貌息賁者言其或息而或賁起也肺居右故病發於右脇下肺主皮毛肺積久不愈令人皮膚之間森然而寒翕然而熱故謂之洒淅寒熱非大寒熱也肺主氣故喘邪擊其肺故咳欬久而肺欝也欝一本作壅

腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受

邪。腎復欲還脾。脾不肯受。故留結為積。故知賁豚以夏丙丁日得之。此是五積之要法也 賁音奔

賁奔也。心積曰伏梁。言伏而不動也。腎積曰賁豚。言動而不伏。如豚之奔也。腎居下。故其病發於少腹。久不愈。令人喘逆。腎是肺之子。子病母必憂。故喘逆而少氣。腎主骨。故骨痿弱。而不能行動也。此難說五積大要之法

○五十七難曰。泄凡有幾。皆有名不。然。泄凡有五。其名不同。有胃泄。有脾泄。有大腸泄。有小腸泄。有大瘕泄。名曰後重 瘕音加

五泄之證。說見下文

胃泄者飲食不化色黄

胃主腐熟水穀以分清濁輸其精氣於脾脾乃散於五藏六府穢濁糟粕而歸大腸今胃氣弱因受寒邪不能腐熟水穀乃徑傳投於大腸故泄黄色米穀皆完出而不化也是爲胃泄

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆

胃雖腐熟水穀清濁已分今脾虛受邪因而腹脹不能散胃之精氣於五藏六府只留在胃中胃中氣癃故食下而嘔逆使其精氣混合穢濁糟粕同歸大腸而泄下也是爲脾泄

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛 窘渠診反 便平声

窘迫極急逼迫之意。大腸肺之府。故色白。腸虚則鳴

腸寒則痛。大腸有寒邪之氣。所以食未畢而速急要

去大便。而泄白色。腸鳴而割痛也。是為大腸泄

小腸泄者。溲而便膿血。少腹痛（溲）所搗反（便）平声下同

溲小便也。小腸心之府。心主血。故小便利而大便泄

膿血。小腸在少腹。既受寒邪。則少腹而痛也。是為小

腸泄

大瘕泄者。裏急後重。數至圊而不能便。莖中痛。此五泄

之法也（數）入声（圊）七正反（莖）音杏

瘕者聚也。圊廁也。水穀糟粕。皆從大腸而傳送。大腸

下口。則廣腸與膀胱也。大腸糟粕。傳送於廣腸。水液

則施化於膀胱今大腸有寒邪則裏急欲速傳糟粕於廣腸而出廣腸有熱氣瘕聚遂隠閉糟粕則後重雖數欲去大便而糟粕不能出肛門也大腸廣腸倶受病近於膀胱致水液出少莖中因澁而痛也是爲大瘕泄大瘕即痢也然分赤白二證赤者熱白者寒也謂大腸受寒邪之甚大腸肺之府故色白廣腸受熱氣之極熱主火故色赤寒邪熱氣倶甚則赤白相雜是皆寒熱之邪氣腸中相搏而成也○此一難説五泄之法

○五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五有中風有傷寒有濕温有熱病有温病

有汗惡風者謂之中風即傷風也無汗惡寒者謂之傷寒一身盡痛者謂之濕温冬感於寒至夏方發謂之熱病感不時之氣而病一歲之中長幼皆相似者謂之温病即疫癘也

其所苦各不同中風之脉陽浮而滑陰濡而弱濕温之脉陽浮而弱陰小而急傷寒之脉陰陽俱甚而緊濇熱病之脉陰陽俱浮浮之而滑沉之散濇温病之脉行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

若病苦也陰陽指尺寸也傷風之脉陽浮而滑風傷於衛故陽浮於上滑是風脉故頭痛而惡風陰濡而弱者縁傷其風邪在外不在内故陰濡而弱也傷寒之

之脈陰陽俱盛謂尺寸一般緊是寒傷於榮濇是主無汗也熱病之脈陰陽俱浮是尺寸俱浮輕手按浮而滑心傷熱也重手按之沉而散濇是津液虛少也温病者温當作瘟乃四時不正之氣春當温而反寒夏當熱而反凉秋當冷而反熱冬當寒而反温非其時而有其氣故病長幼皆相似此則時行之瘟疫非謂春之温病也其證亦分陰陽六經與傷寒無異當審其病在何經隨其所在以治之

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

此言陰陽者謂病在表為陽病在裏為陰也邪之初中人始在皮膚發熱惡寒是表有邪而裏未有邪是陽虛陰盛也故宜汗之而愈若誤下之則死或表不解邪氣則傳裏不惡寒反惡熱煩躁譫語是邪在裏為陰虛陽盛也故當下之而愈若誤汗之則死傷寒論云桂枝下咽陽盛則斃承氣入胃陰盛乃亡此汗下之誤也

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻藁不得汗肌寒熱者皮膚痛脣舌槁無汗骨寒熱者病無所安汗注不休齒本藁痛藁古者反

皮寒熱者邪之初中人始入肺經肺主皮毛開竅於

鼻故皮不可近痛毛髮焦燥而鼻乾槁不得汗也肌寒熱者邪入爲脾脾主肌肉開竅唇口脾既受邪津液不能温於肉以營乎唇口故皮膚肌肉痛唇口燥乾而舌槁無汗也骨寒熱者骨爲腎腎主液齒乃骨之餘腎之有邪不能主液則汗注不休骨受寒熱其齒不榮而槁故病無所安也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之五終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之六

○五十九難曰。狂癲之病何以別之。然狂之始發少臥而不饑自高賢也。自辯智也。自貴倨也。妄笑好歌樂妄行不休是也。癲病始發意不樂直視僵仆。其脉三部陰陽俱盛是也。別彼列反下同。倨音鋸。好去声。樂音洛。僵音姜。仆音副

陰陽相和為平。陰陽偏勝為病。陽邪內甚而發越於外者曰重陽。重陽者狂。陽動而陰靜。故少臥。邪甚於內故不饑。妄自高。能強辨是非。尊貴倨傲對空歌樂登高踰垣棄衣而走者是也。陰邪內甚溢於外者曰重陰。重陰者癲。癲倒也。陰主守靜故病之發不語不樂。默然直視而癲倒也。覆面而癲曰仆。仰面反張

曰重三部倶陽脈之甚狂也三部倶陰脈之甚癲也

○六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名真頭痛其五藏氣相干名厥心痛其痛甚但在心手足青者即名真心痛其真心痛者旦發夕死夕發旦死

手三陽之脈皆從手走至頭三陽之經受風寒伏留衝上於頭而痛名曰厥頭痛若非經之風寒其邪自風府而入於腦髓則痛連入腦四肢厥冷名曰真頭痛也心爲君主故不受邪五藏皆屬於心五藏之氣或干於心而痛者非正心之痛乃心包絡痛也心既

不受邪。其痛但在心而痛甚者是心自痛必手足青色而厥此名真心痛也本經云其真心痛者真字下當有頭痛二字蓋闕文也真頭痛真心痛二者皆旦發夕死夕發旦死喻其不可治也

○六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脉而知之謂之巧何謂也

望其色以知其病曰神聞其聲以知其病曰聖問其所欲何味以知其病曰工切其脉以知其病曰巧是謂四知也

然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其

病所起所在也切脉而知之者診其寸口視其虚實以知其病病在何藏府也

五色青屬肝赤屬心黄屬脾白屬肺黒屬腎假令肝病見青色肝自病見赤色心乘肝也此謂望色而知其病也五音歌哭呼笑呻之五聲也假令病人好歌者知脾病好哭者知肺病此謂聞聲而知其病也五味者肝喜酸肺喜辛腎喜鹹心喜苦脾喜甘此爲問所欲食味而知其病也假令診脉之浮沈遅數滑濇長短陰陽虚實至數多寡以知病在何藏府此謂切脉而知其病也古人云醫有四知此之謂也本經獨言診其寸口者二難云獨取寸口以決五藏六府死

生吉凶之法也

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

聽其聲聞於外者以知其病故曰聖觀其形色以知內腹之疾者曰神知此之謂歟

○六十二難曰藏井滎有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一兪名曰原府有六者亦與三焦共一氣也　兪輸去声

藏井滎有五謂井滎兪經合也府井滎有六謂井滎兪原經合也以三焦爲原氣之別使主持原氣之氣而通行於諸陽故又別置一兪而名曰原所以府有六者與三焦共一氣也

○六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井爲始者何也然井者東方春也萬物之始生諸蚑行喘息蜎飛蝡動當生之物莫不以春生故歲數始於春〔月〕數始於甲故以井爲始也〔蚑〕去智反〔蜎〕音娟〔蝡〕音軟

月字當作日紀氏曰甲乙丙丁十變言五藏六府之榮合今皆以井爲始者爲井屬東方木也木者春也春爲萬物發生之始至於諸蚑方爲喘息蜎飛小蟲方始蝡動草木蟄蟲當生之物莫不以春而生故一歲之始起於春日之數始於甲甲乙亦木之屬於春也榮俞經合所以井爲始者亦應木之春也

○六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰滎火陽滎

水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此井滎十變是十干五行相生相尅之理也故陰井木生陰滎火陰滎火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水陽井爲金陽井金生陽滎水陽滎水生陽俞木陽俞木生陽經火陽經火生陽合土此五行之道母子相生之義陰井木者乙也陽井金者庚也乙與庚爲剛柔也甲與己爲剛柔丙與辛爲剛柔丁與壬爲剛柔戊與癸爲剛柔此陰陽相尅制剛柔相

配合。夫婦之道。今井榮陰陽之不同。其此之謂歟

○六十五難曰。經言所出為井。所入為合。其法奈何

紀氏曰。井者之名。謂終日常汲。未嘗損。終日泉注。未嘗益。今言所出為井者。為其有常。不損不益。其經常如此。而出也。所入為合者。言經脈自此而入藏。與諸經而相合也

然。所出為井。井者東方春也。萬物始生。故言所出為井。所入為合。合者北方冬也。陽氣入藏。故言所入為合也

井應東方木。如四時之春也。當春之時。萬物始生。經自井出。如萬物之始生。故言所出為井。合者經之入也。應北方水。如四時之冬也。當冬之時。萬類深藏。蟄虫

固容陽氣於此入藏而得與諸經相會故言所入為合也

○六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出于丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨十二經皆以俞為原者何也然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之俞為原者何也然臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故

所止輙爲原。五藏六府之有病者皆取其原也[illegible]去声

紀氏曰十二經之兪皆係三焦所行氣留止之處然三焦所行以兪爲原者假原氣以名之也原氣隱於腎間寂然不動乃爲人之生命十二經之根本三焦者即原氣之別使也且下焦稟原氣原氣者即真元之氣也上達至於中焦主受五藏六府水穀精悍之氣化而爲榮衛榮衛之氣得真元之氣相合主氣通行達於上焦入肺經自肺經始經歷五藏六府也蓋原者乃三焦尊號之名故三焦所行留止之處輙爲原也若五藏六府之有病皆取之於原者謂原爲生氣之根原故也

○六十七難曰。五藏募皆在陰。而俞在陽者。何謂也。然。

陰病行陽。陽病行陰。故令募在陰。俞在陽。募音暮

紀氏曰。腹屬陰。背屬陽。募在腹。故為陰。俞在背。故為陽。陰病生於內。而行於外。即陰行陽也。故陽俞在背。陽病生於外。而行於內。即陽行陰也。故陰募在腹也。

募俞穴法載在圖內。

○六十八難曰。五藏六府。各有井滎俞經合。皆何所主。然。經言。所出為井。所流為滎。所注為俞。所行為經。所入為合。井主心下滿。滎主身熱。俞主體重節痛。經主喘咳寒熱。合主逆氣而泄。此五藏六府。其井滎俞經合。所主病也

紀氏曰。水行地中。泉流叶應。經脉之行。亦如此也。今井者。若水之源。水始出其源。流之尚微。故謂之滎。水上而注下。下復承而流之。故謂之俞。水行經而過者。故謂之經。經過於此。乃入於藏府。與衆經相會者。故謂之合。按素問云。六經爲川。腸胃爲海也。井爲木。應肝。肝有邪。主心下滿。故治之於井。滎爲火。應心。心主熱。心有邪。主身熱。故治之於滎。俞法土。應脾。主四肢脾有邪。故体重節痛。宜治俞穴。經法金。應肺。肺有邪。得寒則咳。得熱則喘。宜治於經。合法水。應腎。腎氣不足則氣逆而上。水注下泄。宜治之於合也

○六十九難曰。經言。虛者補之。實者瀉之。不實不虛。以

經取之何謂也然虚者補其母實者瀉其子當先補之
然後瀉之不實不虚以經取之者是正經自生病不中
他邪也當自取其經故言以經取之中去声
虚者補其母假如肝虚可補腎而益其肝腎是肝之
母故言母能令子實如肝實可瀉心而損其肝之子
故言子能令母虚也自取其經謂春脉弦多是肝藏
正經自病故言不實不虚當於足厥陰少陽之經而
施補瀉焉當先補之然後瀉之此兩句之義非有闕
誤必衍文也
○七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春
夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣

在下。人氣亦在下。故當深取之。

此四時用鍼淺深之法

春夏各致一陰。秋冬各致一陽者何謂也。然。春夏溫。必致一陰者。初下鍼沉之。至腎肝之部。得氣引持之。陰也。秋冬寒。必致一陽者。初內鍼淺而浮之。至心肺之部。得氣推內之。陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。内音納 隋他堆反

致取也。春夏時溫。必致一陰者。初入鍼五分。即沉之。至腎肝之部。俟得氣。乃引鍼而持之。至於心肺之分。使陰氣以和陽也。秋冬時寒。必致一陽者。初內鍼三分淺而浮之。當心肺之部。俟得氣。推鍼而內之。以達

於腎肝之分使陽氣和於陰也

○七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也

然針陽者臥針而刺之刺陰者先以左手攝按所針榮俞之處氣散乃内針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

内音納

榮爲陰衛爲陽榮行脉中衛行脉外用針之法故有淺深然針陽必臥針謂陽輕浮若過之恐傷榮也刺陰者先以左手攝按所刺之穴良久氣散乃内針不然恐傷衛也無毋通謂禁止之辭

○七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也調上平声下去声

迎者迎其氣之方來未盛故奪而瀉之隨者隨其氣之方去而未虚故濟以補之補瀉之法在乎調氣調氣之方必察乎陰陽也

然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其内外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

迎隨在乎調氣是知榮衛之流行經脉之往來隨其氣之逆順病在何經隨所在以調治之此謂氣之方也内爲陰外爲陽表爲陽裏爲陰必察其病在陰在陽隨其陰陽虚實而施補瀉也陽虚陰實則補陽瀉陰陽實陰虚則瀉陽補陰俱實俱虚則隨其陰陽補

瀉也。此所謂調氣之方。必在陰陽也

○七十三難曰。諸井者。肌肉淺薄。氣少不足使也。刺之奈何。然。諸井者木也。滎者火也。火者木之子。當刺井者以滎瀉之。故經言。補者不可以爲瀉。瀉者不可以爲補。此之謂也

諸經之井。皆在手足梢肌肉淺薄處。不足以補瀉。今當瀉井。可只瀉其滎。井爲木。滎爲火。火乃木之子。謂實則瀉其子也。故引經爲證。補者不可爲瀉。瀉者不可爲補也

○七十四難曰。經言。春刺井。夏刺滎。季夏刺兪。秋刺經。冬刺合者。何也。然。春刺井者。邪在肝。夏刺滎者。邪在心

季夏刺兪者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也鍼之要妙在於秋毫者也

病證之衆多不可盡言豈止聲色臭味與液五者而已然五藏之病邪氣所干皆繫春夏秋冬及井滎兪經合之所爲用鍼之妙補母瀉子其法精微在於秋毫之間者也

○七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何

謂也。然。金木水火土。當更相平。東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方者。肝也。則知肝實。西方者。肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火火者。木之子也。北方水。水者。木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令金不得平木也。經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也

平者。適中也。無太過不及之謂。五行勝負。則有太過不及之患。假令東方實肝木之實也。西方虛肺金之虛也。是金之不及。故不能平乎木之太過也。欲得其平者。雖瀉南方火補北方水。火是木之子。奪子之氣。

使子得食母之有餘則無太過水是金之子金子之氣使子不殘食於母則金無不及之患然後金乃可得而平木使無偏勝自然兩平矣若不能治肺金之虛焉能平其肝木之實也歟○金不得平木不字衍文

○七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

補則取衛之氣以補虛處瀉則從榮棄置其氣而不

用也。然人之病虚實不同。補瀉之法亦異。若陽氣不足陰氣有餘則先補其陽而後瀉陰以和之陰氣不足陽氣有餘則先補陰而後瀉陽以和之則榮衛自然通行矣。補瀉之法見下篇

○七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也。然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝。故曰治已病

治令 並平声

相傳是傳經之法詳見五十三難

○七十八難曰鍼有補瀉何謂也。然補瀉之法非必呼

吸出内鍼也（内、入声）

紀氏曰、呼盡而内鍼、吸而引鍼者、爲補。吸則内鍼、呼盡出鍼、爲瀉。今此言補瀉之法、非必呼吸出内鍼。而已謂得氣之來、而出入、爲補瀉也。説見下文

然知爲鍼者、信其左、不知爲鍼者、信其右。當刺之時、必先以左手厭按所鍼榮兪之處、彈而努之、爪而下之。其氣之來、如動脉之状、順鍼而刺之。得氣推而内之、是謂補。動而伸之、是謂瀉。不得氣、乃與男外、女内。不得氣、是謂十死不治也。（厭、入声。彈、平声。下、上声。撚、能殄反。内、音納。女内之内、如字。治、去声）

善鍼者、信用左手。不知鍼法者、自右手起也。當鍼之時、以左手厭按所鍼之處、以右手彈而努之、使脉氣

之來甚。爪而下之。欲置鍼等。當其氣之來。如動脉之狀。應於左手之下。然後循鍼而刺之。待氣應於鍼下。因推入至榮俞。是爲補也。得氣便搖轉而出之。是爲瀉也。若停鍼候氣。久而不至。則與男外女內。不得氣一般。故皆不可治。男外女內者。男爲陽氣甚於外。女爲陰氣甚於內。男子輕手按其穴。淺其鍼而候衛氣之分。女子重手按其穴。深其鍼而候榮氣之分。遍時而一氣皆不至。不應手者。是陰陽氣盡也

○七十九難曰。經言迎而奪之。安得無虛。隨而濟之。安得無實。虛之與實。若得若失。實之與虛。若有若無。何謂也

補瀉之道。以平為期。迎而奪之。謂取其榮氣而瀉其實者。不可使太虛。隨而濟之。謂從衛取氣而補益不足之經。以針而捫其穴。此補之道。亦不可使太實。若過其中。則瀉其實者而使之反虛。補其虛者而使之反實。是若得若失也。若有若無者。謂經脈之氣來多少莫勝而不知。是若無也。經氣已至。豁然神悟。是若有也

然迎而奪之者。瀉其子也。隨而濟之者。補其母也。假令心病瀉手心主俞。是謂迎而奪之者也。補手心主井。是謂隨而濟之者也。所謂實之與虛者。濡牢之意也。氣來實牢者為得。濡虛者為失。故曰若得若失也

迎者。迎於前。隨者。隨其後。假令心病。心火也。土爲火之子。心之實。則瀉手心主之俞大陵穴。實則瀉其子。是迎而奪之也。木爲火之母。心之虛。則補手心主之井中衝穴。虛則補其母。是隨而濟之也。實之與虛牢濡之意者。謂補其虛可止於平。而氣來牢實者。是爲若得也。謂瀉其實亦可止於平。而至於氣濡虛者。是爲若失也。若持鍼不能明其牢濡者。故有若得若失之患。

○八十難曰。經言。有見如入。有見如出者。何謂也。然。所謂有見如入者。謂左手見氣來至。乃內鍼。鍼入見氣盡。乃出鍼。是謂有見如入。有見如出也 內音納 見並音現

鍼之出入必隨氣之往來如左手按穴待氣來至方且入鍼候其應盡而出鍼也

○八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脉耶將病自有虛實也其損益奈何然是病非謂寸口脉也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用鍼不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也(令)平声(更)平声

是病二字必衍文肝實而肺虛金當平木已詳見七十五難若肺實肝虛則當瀉金而補木也用鍼者乃

不補其肝而反補其肺此所謂實其實虛其虛損不足益有餘故殺人必矣中工庸常之工猶言粗工也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之六終

于時寛永四丁卯歳初夏吉辰